

# Exposiciones

## VALENCIA

**APIV** ▶ Pes de la Farina, 5. ▶ Exposición de originales del web cóm 1840, la rosa secreta, de David Belmonte. Hasta el 12 de noviembre.

**ARQUITÈCNICA RUZAFÀ SALA** ▶ Puerto Rico, 28. ▶ Exposición colectiva **Valencia Disney Week**. Hasta el 25 de octubre.

**ASOCIACIÓ MANAUT** ▶ Santa Amalia, 2, sótano (edif. Torres del Túria-Pont de Fusta). ▶ **Vejez irreal**, de Àngel Balles-tero Pinazo. Hasta el 22 de octubre.

**ATENEU MERCANTIL** ▶ Plaza del Ayuntamiento, 18. ▶ **Viajes**, pinturas de Rubens Franco. Hasta el 4 de noviembre.

**AULA CAM LA LLOTGETA** ▶ Pl. del Mercado, 4. ▶ **IV Mostra Humor Gràfic: La violència**. 190 autores de 42 países. Hasta el 12 de noviembre.

**CAFÈ MALVARROSA** ▶ Historiador Diago, 20. ▶ **De árboles y sombras**, de G. Peyró Roggen. Hasta el 16 de noviembre.

**CASA MUSEO BLASCO IBÁÑEZ** ▶ Isabel de Villena, 156. ▶ **Centenario de la Colonia Cervantes (Argentina), 1910-2010**. Hasta el 9 de enero de 2011.

**CENTRE CULTURAL LA NAU** ▶ Universitat, 2. ▶ **Uniendo puntos**. Diseño latinoamericano y diseño español. Fins al 24 d'octubre. ▶ **Cartografies silenciades. Espais de repressió franquista**, fotografies d'Ana Teresa Ortega. Fins al 7 de novembre.

**COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA** ▶ Pl. Forn de Sant Nicolau, 4. ▶ **Let's get lost**, fotografies de Pablo Fuentes. Fins al 30 de novembre.

**CORREOS** ▶ Pl. del Ayuntamiento, 24. ▶ **El juego de la luz**, fotografía. Hasta el 23 de octubre.

**EL CORTE INGLÉS. ADEMUZ ESPAI D'ART** ▶ Pío XII, 51, 3.ª planta. ▶ **Inventarios de vida en dibujos**, dibujos de José Tornero y Sara H. Peñalver. Hasta el 12 de noviembre.

**EL CORTE INGLÉS - COLÓN** ▶ C/ Colón, 27 (6.ª planta). ▶ **Pintores contemporáneos**. Hasta el 30 de octubre.

**FUNDACIÓ CHIRIVELLA SORIANO** ▶ Valeriola, 13. ▶ **Lo real hecho sagrado**. Revisión de rostros de Ydález. Hasta el 9 de enero de 2011.

**GALERIA FOTOGRAFICA DR. NOPO** ▶ Borrull, 16. ▶ **30 anys de fotoperiodisme en democràcia**. Exposición de La Unió de Periodistes Valencians. Hasta el 14 de noviembre.

**GALERIA I LEONARTE** ▶ Aparisi y Guíjarro, 8. ▶ **Manifest**, de Artur Heras. Hasta el 4 de diciembre.

**GALERIA LUIS ADELANTADO** ▶ Bonaire, 6. ▶ **XII Convocatoria Internacional para Jóvenes Artistas**. Hasta el 7 de noviembre.

**GALERIA MAIKA SÁNCHEZ** ▶ Grabador Esteve, 9. ▶ **Apertura de temporada**, colectiva de pintura y escultura, de Jesús Coyto, Nicoletta, Julián Ortiz, J. Marcos, Vicente Heca, Mateo Robles, Andrés Lambert, Beato, Javier Cerdá, M. A. Gete, Imber, Carmen Rubio, Conchi Aguilár, Aitor Urdangarín y Javier Rodanes. Hasta el 3 de noviembre.

**GALERIA NATALIA GIL** ▶ Sevilla, 11. ▶ **A vista de pájaro**, de I. Puiggrós. Hasta el 22 de noviembre.

**GALERIA NATALE** ▶ Sevilla, 11. ▶ **José Simó**, pintura; **Francisco Oficial**, óleo acrílico. Homenaje a **Araceli Booth**, Manuel Dasi y **Antoni Llop**. Hasta el 22 de octubre.

**GALERIA 9** ▶ Conde Salvatierra, 9. ▶ **Espacios en transformación**, pinturas de Keke Vilabelda. Hasta el 26 de noviembre.

**GALERIA PAZYCOMEDIAS** ▶ Comedias, 7, 2.ª. ▶ **Pa-rachute**, de Martín Freire. Hasta el 5 de noviembre.

**GALERIA PUCHOL** ▶ Conde de Salvatierra, 32. ▶ **Melina Tercia**, de Ramón Espuny. Hasta el 30 de octubre.

**GALERIA PUNTO** ▶ Barón de Cárcer, 37. ▶ **Historia de Galería Punto a través de su obra gráfica**. Hasta el 23 de noviembre.

**GALERIA SEGRELLES** ▶ Escar, 4. ▶ **Luis Pardo**. Hasta el 30 de octubre.

**GALERIA VALLE ORTÍ** ▶ Avelanas, 22. ▶ **The cutting edge**, de Peter Callesen, Brian Dettmer, Ignacio Uriarte y Light Center (Simon Evans y Sarah Lannan). Hasta el 20 de noviembre. ▶ Sala de vídeo: **A Stack**, de Ignacio Uriarte.

**LA GALLERIA** ▶ Aluders, 7. ▶ **Santa Bárbara bendita**, de Ouka Leele. Hasta enero de 2011.

**IMPREVISUAL SALA DE EXPOSICIONES GALERÍA-CAFÈ** ▶ Doctor Sumi, 35. ▶ **Fe y barajar**. Exposición colectiva de Lidia Pérez, Lourdes León y Alfredo Martell. Hasta el 10 de enero.

**INSTITUTO FRANCÉS** ▶ Moro Zeit, 6. ▶ **Belle époque c'est demain**, pinturas de Vincent Michéa; **Benjamin Portbou**, fotografías de Carlos Alcalá; **I Love us**, fotografías de Carmen Gray, y **La transparencia de la MÀ Damunt la Cuixa**, fotografías de Wilfrid Rouff. Hasta el 30 de noviembre. ▶ **Acercamiento**, Patrick Tosani y Claire Chevrier. Hasta el 31 de diciembre.

**IVAM** ▶ Guillem de Castro, 118. ▶ **Inmutabilias**, esculturas de José Villa. Hasta el 24 de octubre.

**JARDÍ BOTÀNIC DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA** ▶ Quart, 80. ▶ **Wildlife Photographer of the Year 2010**. Fins al 14 de novembre.

**KESSLER-BATTAGLIA** ▶ Pasaje Giner, 2, bajo Izqda (plaza de la Reina). ▶ **en tránsito**, pinturas de José Antonio Sierra. Hasta el 6 de noviembre.

**LIBRERÍA RAILOWSKY** ▶ Grabador Esteve, 34. ▶ **Primer época, pequeño formato**, fotografías de Chema Madro. Hasta el 30 de noviembre.

**MERCADO DE COLÓN** ▶ Calle Jorge Juan, 20. ▶ **Exposición de botellas gigantes de Coca-Cola Light**, creadas por Francis Montesinos, Amaya Arzuaga, Davidellin, Devota&Lomba, Duyos, Lydia Delgado, Miriam Ocariz y Roberto Verino. Hasta el 24 de octubre.

**OCTUBRE. CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA** ▶ Sant Ferran, 12. ▶ **La genealogía de la conciencia I, II y III**, de Mira Bernabeu. Del 15 de octubre al 23 de noviembre.

**PALACIO DE PINEDA** ▶ Plaza del Carmen, 4. ▶ **Océano**, de Augustin C. Ghebaru. Hasta el 5 de noviembre.

**PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS** ▶ Paseo de la Alameda, 30. ▶ **Caminos abstractos**, de María Chana, Dionisio Gázquez y Martín Noguerol. Hasta el 9 de enero.

**RADIO CITY** ▶ Santa Teresa, 19. ▶ **Exposición de fotografías a beneficio de la asociación Refugio Can**. Hasta el 31 de octubre.

**ROSALÍA SENDER** ▶ Mar, 19. ▶ **Pinturas de J. J. White**. Hasta el 23 de octubre.

**SALA DE EXPOSICIONES DE LAS ATARAZANAS** ▶ Plaza de Juan Antonio Benlliure. ▶ **Al-mirarte Todo se transforma**. Exposición de arte multidisciplinar de Jorge Dresler. Hasta el 22 de octubre.

**SOCIETAT CORAL EL MICALET** ▶ Guillem de Castro, 73. ▶ **Les ciutats invisibles**, pintura d'Adrià Monsparler. Fins al 31 d'octubre.

**LA TIRA GALERIA D'ART** ▶ Bisbes, 3. ▶ **Oleos de Vicent Marco**. Hasta el 28 de octubre.

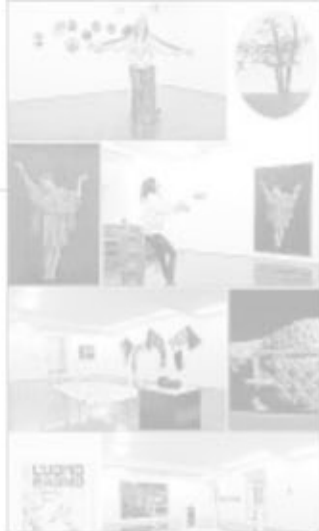
**UNIO MUSICAL L'HORTA DE SANT MARCEL·LI** ▶ Músico Cabanilles, 48. ▶ **Fotografías de Miguel Hernández**. Hasta el 29 de octubre.



**PABLO FUENTES**  
**Let's get lost**  
▶ Col·legi Major Rector Peset.  
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4, València.

Octubre i novembre

▶ Pablo Fuentes té 23 anys i fa un temps va decidir seguir el consell que havia donat Bernard Plossu als joves que desitjaven ser fotògrafs: abandonar els estudis, agafar una càmera i anar-se'n de viatge. La primera destinació van ser els EE UU. Ciutats conegudes, o no tant, que Fuentes mostra ara amb una mirada dels cinquanta com per dir aquest *Let's get lost*, amb la complicitat del *Chet Baker* i les imatges en B/N.



**VIARIOS ARTISTAS**  
**Call 2010**  
▶ Luis Adelantado.  
C/ Bonaire, 6, València.

Hasta el 5 de noviembre

▶ Son las obras seleccionadas en la XIII edición de la Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas en la que participan 24 creadores de todo el mundo, elegidos de entre 583, algunos de destacada trayectoria. Entre ellos *Mai Yamashita* + *Naoto Kobayashi*, *Patricio Gil Flood*, *Iris van Dongen*, *Martin Skauen*, *Kimberly Clark* y *Alejandra Prieto*. El fin es establecer lazos que fomenten las influencias recíprocas.



**G. PEYRÓ ROGGEN**  
**De árboles y sombras**  
▶ Café Malvarrosa.  
Historiador Diago, 20, València.

Hasta el 16 de noviembre

▶ Wenceslao Ventura escribe: «Pensamiento. Reflexión sobre la propia pintura. En la búsqueda se intuye un anhelo: ser en el cuadro desde la ausencia; decirse en el lienzo desde la vibración casi imperceptible de la luz. Nuevas matrices para avanzar hacia zonas de mayor complejidad poética. De desnudez. De belleza y verdad». Así son los lienzos y dibujos de *Peyró Roggen*.



**CUETO LOMINCHAR**  
**Gradivas**  
▶ Antiguo Sanatorio. Puerto Sagunto.  
Avda. de las Cortes Valencianas,  
entre el n.º 82 y 84, Puerto de Sagunto.  
Del 22 de octubre al 22 de noviembre

▶ El artista de Puerto de Sagunto agrupa varios miles de fotografías de distintos formatos, como el tradicional 9 x 13 cm y otros de mayor tamaño, o soportes como cajas de luz y fotografías animadas con vídeos a modo de fotogramas de película en una exposición que lleva por título *Gradivas* y que está comisariada por *Ricardo Forriols*. Una oportunidad para ver la obra de este artista.

## Galería Abierta



ra con la técnica, en soluciones visuales heterogéneas e imaginativas.

El propósito del papel navega en ámbitos plurales, contando siempre con esa propiedad tan significativa de la ingravidez de la hoja alentando el vuelo. Desde esta ilusión que es quimérica, deviene un propósito de arquitecturas, de paneles, de escaleras, de suelos, de aleteos indeterminados... para enseñorearse de un espacio indeterminado y conducir al espectador al ático o al sótano de su propia entelequia.

El constructivismo de estas pinturas pierde en la metáfora, el contenido figurativo, para entrar en un territorio de ensoñación resueltamente poético: Hojas olvidadas, hojas ausentes, hojas recordadas, hojas accesibles, hojas queridas, hojas repudiadas... Cartas a ningún sitio, poemas redactados pero no escritos, papeles que volaron rozando los ayes... Hojas que revolotean, llevándonos a un territorio híbrido como es el de una psicología inquieta de anhelo premonitorio. De espejismo ensoñado como quería *Borges*:

«¿Quién serás esta noche en el oscuro sueño, del otro lado de su muro?»

Y todo ello con una solución plástica de conseguida ingravidez, de soledad, de ausencia, de indeterminado misterio y de anhelo total que hace que el camino siga y siga, siendo pintura.



## Mery Sales

### Hojas sobre el aire

#### Pintura

▶ **Palabras de papel**.  
Castalia Iuris. Plaza Cardona Vives, 10.  
Castelló de la Plana.  
Hasta el 3 de noviembre.

POR ANTONIO GASCÓ

■ Este derivado de la celulosa tiene un vínculo muy directo con la cotidianeidad del ser humano... y del no humano también. En esta exposición de *Mery Sales* en la sala Castalia Iuris se alegoriza sobre la imagen del papel en una serie de cuadros al óleo y al pastel, en un propósito que aúna la metáfora

## Hélène Crécent

### Juegos de la representación

#### Escultura y dibujo

▶ **Múltiple Féminité**.  
El Punto de las Artes. Caballeros, 38. Valencia.  
Hasta el 14 de noviembre.

POR CHRISTIAN PARRA-DUHALDE

■ Mientras algunas galerías cierran o se declaran en receso (súmese ahora a la lista,

Muro y Alba Cabrera), otras iniciativas empresariales ansían acoger la producción artística local; este es el caso de *El Punto de las Artes*, novel espacio de difusión cultural que apuesta por la singular propuesta de *Hélène Crécent*, artista francesa vinculada a Valencia, entre otras cosas, como pionera de las jornadas de *Russafart*.

En un dual juego sobre la idea de la representación, *Crécent* propone en el tránsito y la sorpresa una mirada referencial a su metodología y a la historia del arte. Suspendidas del techo, multicolores, extravagantes, sus esculturas de tela y plástico, de relleno o de aire, aparecen cual delirantes acróbatas capaces de redefinir sus cuerpos; estética del exceso de los sentidos asociada a las experiencias de la infancia y a la pintura primitiva, es decir, al juguete tanto como al tótem, estas piezas, aunque paródica o caricaturescamente, remiten a la

histórica cuestión del continente y contenido en su propia factura, en su condición de envolturas epidérmicas o vestuarios para la identidad.

En otra cara de la moneda, sus dibujos, la autora realiza el ejercicio inverso despojando los cuerpos de características identitarias hasta el esquematismo casi amorfo y registro de figuras en movimiento o transformación; aquí, la línea y el vacío imponen la mirada íntima, el silencio, actuando el desnudo ensimismado en su anonimato como drástico contrapunto al jolgorio escultórico. Juegos, pues, de la representación, que en el viaje de ida y vuelta entre la certeza y la ambigüedad —bien escenificado en tanto invitación a la interactividad— de *Hélène Crécent* encuentran eficacia y coherencia, y sobre todo independencia.